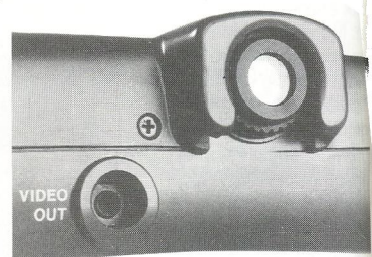


# Den nye generation af »billedma



Under søgerokkulalet sidder videoudgangen der gør det muligt at koble ION på TV, computer og lignende.

**D**et sværeste at fatte ved den nye Canon ION er, at det ikke er et fotografiapparat, at man ikke skal *bedømme* det som et fotografiapparat og at det ikke *ligner* noget, du nogen sinde før har set. Bortset fra dét, er der såmænd ikke mange ben i den nye Canon ION. Faktisk er den så lille og nem at have med at gøre, at man næsten glemmer, at det er en teknologisk, billedskabende milepæl i sværvægtsklasse med fjernsynet, fotografiapparatet og farvefilmen.

Men hvad er det så, den kan? Jo, den kan tage billeder og lagre op til 50 af dem på en speciel lille 2" VF diskette. Altså ikke noget med film, fremkaldelse og negativer. Billedet kan straks vises på en TV-skærm, computermonitor eller lignende, og hvis man kan lide hvad man ser, kan man koble Canon ION på en videoprinter og få et papirbillede, hvis det er det, man gerne vil ha'. Er man ikke den lykkelige ejer af en video-

printer, kan man sprinte ned i nærmeste kopibutik og få en flot kopi. Altså nogenlunde samme forretningsgang som med farvenegativfilm, med den lille forskel, at du kan se »negativerne« hjemmefra og vælge at spille dem over på f.eks. video, hvis du hellere vil gemme billederne på den måde. Eller du kan gøre begge dele. Eller du kan køre dem ind på din computers RGB indgang, hvor billederne virkelig vil sætte liv i din database, rapport eller hvad du nu ellers er i gang med. Eller du kan sende billeder til og fra Ubumumba i Afrika via telefonnettet, eller du kan... Det elektroniske billede er med andre ord rimeligt alsidigt og anvendeligt.

Men før vi fordyber os for meget i hvad billederne kan *bruges* til, så lad os se på hvordan du får dem *frem* med Canon ION.

## Mere video end foto

Der er betydeligt mere TV-teknik end fototeknik i det elektroniske kamera.

Faktisk minder ION i sin opbygning temmeligt meget om camcordere fra f.eks. Canon. Bag objektivet sidder en CCD som omsætter billedet til elektroniske signaler magen til dem, vi kender fra den almindelige TV-standard. Herefter lagres billedet (eller skulle vi sige signalet) på den lille diskette, der rummer op til 50 billeder af gangen.

Når du så kommer i nærheden af et fjernsyn, kobler du ION'en op ved hjælp af det medfølgende kabel, og så kan du uden videre »afspille« dine mesterværker på skærmen som en anden videofilm. Og ligesom du kan slette dine videobånd, når du har lyst, kan du slette dine ION-optagelser og optage nye og bedre billeder oveni!

## ION i praksis

Rent praktisk starter du med at lade batteriet op med laderen. Begge dele følger med. Batterikammeret sidder bagst til venstre for betjeningsknapperne. Så trykker du på Eject knappen på

forsiden umiddelbart til højre for søgeren. Nu går lemmen til diskettedrevet op, hvorefter du lægger 2" VF disketten (VF = Video Floppy) ned og trykker låget til.

Så er det tid til at tænde for herlighederne. På ION'ens overside sidder to skydeknapper. Den venstre er afbryderen, eller Operate, mens den højre styrer flashen.

Når du skal tage dit første billede, skubber du Operate knappen frem på Rec. og nu stiller ION'en ind på det første ledige spor på disketten og viser billednummer på LCD displayet. Så er du klar til at tage billeder! Mulighederne for at gribe ind i optagelserne er minimale. Der er en modlysknap til højre for LCD-panelet og en makro-indstilling på fixfokus objektivet. Desuden kan du vælge af have flashen slået til konstant, koblet ud konstant, eller på Auto, hvor den styres af automatikken.

Til hjælp under selve optagelsen har du desuden valget mellem Single og



**Canon har gennem tiderne lavet mange forskellige kameraer, men alle har haft ét tilfælles: de har brugt 35 mm film. Canon Ion er helt anderledes. Filmen er erstattet af en flad 2" diskette, og billedet gemmes og behandles elektronisk.**

**Af Thomas Nykrog**

# skinner«...



Bag disketterummet sidder betjeningsknapperne. Der er ikke mange muligheder for at gribe ind i optagelsen.



Canon Ion leveres med genopladeligt batteri, lader og AV adapter.



Så lille er 2" VF-disketten sammenlignet med en 35 mm film. Disketten er en vedtaget industriel standard, som vil være kompatibel med kommende elektroniske kameraer.

Continuous filmfremføring – eh, dis-kettstyring, samt en 10-sekunders selvudløser med rød advarselsdiode på kamerafronten.

Lige i starten virker det lille og meget flade design lidt ubekvemt, men allerede efter kort tid bruger man det med samme selvfølgelighed som alle andre kameraer, og man glæder sig over, hvor nemt det glider ned i en jakkelomme efter brug. Det lyder måske banalt at gøre opmærksom på det, men *højformatbilleder* er ikke lige sagen med Ion, da motiverne så kommer til at ligge ned på TV-skærmen. Men hvis du er sikker på, at billederne skal kopieres ud på papir, er der selvsagt ikke noget problem.

## Hjem til skærmen

Du kan *ikke* som på en camcorder afspille din optagelse med det samme i søgeren. Ion har en almindelig gennem-sigtssøger, så der er ingen vej udenom en TV-skærm eller monitor.

Ion leveres med phono- og antennekabel, og det gør det muligt at tilslutte den stort set overalt. Når Ion'en er sluttet til, stiller du Operate-knappen på Play, hvorefter billede nummer 1 ruller frem på skærmen. På de to runde knapper under displayet kan du nu bladre frem og tilbage blandt de 50 billeder på disketten. Hvis det er billederne nummer 45 og frem, man gerne vil se, er det lidt upraktisk at man skal se 44 gamle billeder igennem, før man når derhen hvor man gerne vil, men det er dog til at leve med.

Sammenlignet med videobilleder er Ions billedkvalitet helt i top. Sammenlignet med fotografier, er der et godt stykke endnu, før det elektroniske billede kan konkurrere med en god kopi fra mørkekammeret. Specielt når man betragter 9x13 cm billeder kopieret på videoprinter, er forskellen markant og kornene lige så grove som på et helark, kopieret fra en 400ISO 24x36 mm negativ.

Den lille indbyggede flash lyser godt op og er hurtigt ladet op til et nyt skud. Til gengæld er den slem til at lave »røde øjne« på de sagesløse modeller. Og det er ikke muligt at supplere kameraet med en bedre flash.

## Konklusion

Canon Ion er det mest spændende kamera, jeg har haft mellem hænderne i meget lang tid.

Det rummer den sjældne modsætning, at det på én gang er uhyre begrænset, hvad det kan bruges til, mens det samtidigt er et stensikkert bud på fremtidens kamera!

I praksis vil det nok først og fremmest være to grupper, der vil falde over Canon Ion, nemlig dem, der vil arbejde billedmæssigt med det spændende nye elektroniske medium, og dem, der skal bruge elektroniske still-billeder i forbindelse med computere og desk-top publishing.

Det er kun et spørgsmål om tid, inden

det elektroniske kamera kan konkurrere på billedkvalitet med det fotografiske kamera. Den dag det sker, er der ingen tvivl, om hvem der vil vinde, for den elektroniske teknologi er ikke kun nemmere at bruge, billigere, mere alsidig og mere miljøvenlig: den er også mere stabil. Farverne vil ikke skifte og blegne med tiden som det er tilfældet med farvefotografiet.

Det er for nemt at sammenligne Ion med f.eks. en Canon EOS med flash og zoom i samme prisklasse, og så med triumf i stemmen konstatere, at EOS'en giver mest for pengene. Selvfølgelig gør den det, hvis det er et fotografiapparat man er ude efter...

Men Canon Ion er ikke noget fotografiapparat. Det er frontløberen i den nye generation af elektroniske kameraer.

## Vejledende pris

Canon Ion sæt som testet: 6.995.